

**[English version below]**

**Academia Belgica – 18 ottobre 2019 – via Omero 8, 00197 Roma**

**Il Polittico dell'Agnello Mistico dei fratelli Van Eyck: uno sguardo nuovo sulla sua creazione, iconografia e storia in seguito al restauro**

La pala d'altare di Gand – o *Adorazione dell'Agnello Mistico* – dei fratelli Van Eyck (1432) è riconosciuta in tutto il mondo come un capolavoro assoluto. Nel 2020 sarà completato la seconda fase del restauro dell'opera condotto dal *Belgian Royal Institute for Cultural Heritage* (KIK-IRPA) presso il *Museum of Fine Arts Ghent* (MSK). Per celebrare questo grande evento, il museo allestirà dal 1° febbraio al 30 aprile 2020 la mostra *Van Eyck. An Optical Revolution* che rivaluta l'opera dell'artista e il suo contesto storico.



© Belgian Royal Institute for Cultural Heritage (KIK-IRPA)

Nel frattempo, un nuovo libro, *Van Eyck, The Ghent Altarpiece. Art, History, Science and Religion*, curato dai professori Danny Praet e Maximiliaan Martens dell'Università di Gand (Hannibal ed., 2019)\*, raccoglie diversi approcci sulla pala d'altare di Gand, combinando le prospettive di storici (dell'arte e delle religioni), filosofi, matematici e specialisti in ottica.

In questa conferenza, Hélène Dubois, a capo del progetto per la conservazione della pala d'altare di Gand, si concentrer  sulla storia conservativa dell'opera, la scoperta durante il restauro di diversi interventi di sovraverniciatura e il recupero degli straordinari dipinti originali nascosti per oltre 450 anni. Il Prof. Maximiliaan Martens, uno dei curatori della mostra sopracitata, spiegher  come Van Eyck, che sembra aver avuto una conoscenza approfondita delle propriet  fisiche della luce, abbia migliorato la tecnica della pittura a olio e raggiunto un livello di perfezione naturalistica mai visto prima. Infine, il Prof. Danny Praet discuter  l'ipotesi pi  diffusa secondo cui la pala d'altare di Gand rappresenterebbe la fine dei tempi e affronter  il tema del ruolo simbolico svolto dalle donne nel dipinto, sebbene nell'opera siano molto meno numerose degli uomini.

**L'incontro si terr  in lingua inglese**

**RSVP: [inviti@academiabelgica.it](mailto:inviti@academiabelgica.it)**

**Programma:**

18.00 Sabine VAN SPRANG (Director of the Academia Belgica) - *Saluti - Welcome*

18.15 Hélène DUBOIS (Head of Project, Conservation of the Ghent Altarpiece, Belgian Royal Institute for Cultural Heritage) - *The re-discovery of the Brothers van Eyck's Ghent Altarpiece through its restoration*

18.45 Maximiliaan MARTENS (Professor, Ghent University) - *Van Eyck: an Optical Revolution*

19.15 Danny PRAET (Professor, Ghent University) - *Women and spirituality in the Ghent Altarpiece by Van Eyck*

### **The Ghent Altarpiece by the Van Eyck brothers: renewed insights on its conception, iconography and history thanks to its restoration**

The Ghent Altarpiece or the Adoration of the Mystic Lamb by the Van Eyck brothers (1432), is recognized worldwide as an absolute masterpiece. In 2020, the second phase of its restoration conducted by the Belgian Royal Institute for Cultural Heritage (KIK-IRPA) at the Museum of Fine Arts Ghent (MSK) will be completed. To celebrate this major event, the museum will be staging from February 1 to April 30 2020 the exhibition '*Van Eyck. An Optical Revolution*', that re-evaluates Van Eyck's oeuvre and historical context.

Meanwhile, a new book, *Van Eyck, The Ghent Altarpiece. Art, History, Science and Religion*, directed by professors Danny Praet and Maximiliaan Martens (Hannibal ed., 2019)\*, gathers together diverse insights on the Ghent Altarpiece, by combining the perspectives of (art) historians, philosophers, religious studies scholars, mathematicians and specialists in optics.

In this three-fold conference, Hélène Dubois, as head of project for the conservation of the Ghent Altarpiece, will focus on its tumultuous material history, the discovery during its restoration of several overpainting-campaigns, and the recovery of the extraordinary original paintings that had been hidden for over 450 years. Prof. Maximiliaan Martens, who is also one of the curators of the upcoming exhibition '*Van Eyck. An Optical Revolution*', will explain how Van Eyck, who seems to have had a thorough knowledge of the physical qualities of light, improved the technique of oil painting and reached a level of naturalistic perfection never seen before. Finally, Danny Praet will question de traditional assumption that the Ghent Altarpiece represents the end of times and reveal the symbolic role played by women in the painting, albeit fare less numerously represented than men.



  Lukasweb.be – Arts in Flanders vzw

\*Edizione francese/french edition: Praet, Danny, and Maximiliaan Martens, eds. 2019. "L'Agneau Mystique : Van Eyck : Art, Histoire, Science Et Religion". Paris: Flammarion;  
Edizione neerlandese/dutch edition: Praet, Danny, and Maximiliaan Martens, eds. 2019. "Het Lam Gods : Van Eyck: Kunst, Geschiedenis, Wetenschap En Religie". Veurne: Hannibal.