

# Genèse et postérité des *Evangelicae Historiae Imagines* (1593)

Dernier volet du programme coordonné par Ralph Dekoninck, Pierre Antoine Fabre et Patrick Goujon, *Nouvelles recherches sur l'histoire de la Compagnie de Jésus*, ce second workshop international (après une première rencontre auprès de l'École française de Rome en janvier 2016) achève le vaste parcours de la genèse (1560-1593), de la publication (1593-1595) et de la postérité (jusqu'aux dernières décennies du XVIII<sup>e</sup> siècle) des *Evangelicae historiae imagines*, dont l'initiative revient à Jerónimo Nadal, jésuite majorquin, proche collaborateur d'Ignace de Loyola jusqu'à la mort du fondateur de la Compagnie de Jésus (1556). Les difficultés de la gestation de ce grand recueil de gravures anversoises, la complexité extrême de sa composition interne (des gravures, des légendes, des annotations et des méditations jointes), la prodigieuse fécondité de son héritage en Europe et dans le monde, font des *Evangelicae Historiae Imagines* une balle traçante qui traverse avec éclat l'histoire artistique et religieuse de l'Europe et du monde modernes.



Art History Department



SOUS L'ÉGIDE DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DE  
ROME, DE L'ACADEMIA BELGICA DE ROME,  
DE LA FONDATION NATIONALE PRINCESSE  
MARIE-JOSÉ, DU CÉSOR (EHESS), DE L'EMORY  
UNIVERSITY (ATLANTA, USA), DU GEMCA (UCL),  
DE L'UNIVERSITÉ PARIS 3 SORBONNE NOUVELLE

PROGRAMME *Nouvelles recherches sur  
l'histoire de la Compagnie de Jésus*

## COMITÉ SCIENTIFIQUE

Ralph Dekoninck, Pierre Antoine Fabre et Patrick  
Goujon

## CONTATTI

École française de Rome  
Fabrice Jesné

Directeur des études, *Époques moderne et contemporaine*  
Claire Challéat

Assistante scientifique, *Époques moderne et contemporaine*

Piazza Farnese, 67 - 000186 Roma - Italia  
T. +39 06 68 60 12 44 - secrmod@efrome.it



12/13  
DÉCEMBRE  
2016

ROME

PIAZZA  
NAVONA  
62

ACADEMIA  
BELGICA  
VIA OMERO  
8

# Genèse et postérité des *Evangelicae Historiae Imagines* (1593)



Époques moderne  
et contemporaine

WORKSHOP  
INTERNATIONAL

## LUNDI 12 DÉCEMBRE

9 H 30 - 13 H

---

### Accueil

**Fabrice Jesné** (École française de Rome, directeur des études pour les époques moderne et contemporaine)

### Introduction

Bilan d'étape et présentation de la journée

**Ralph Dekoninck** (Université catholique de Louvain) et **Pierre Antoine Fabre** (EHESS, Paris)

**Présidence : Walter Melion** (Université d'Atlanta)

**Margherita Breccia** (Bibliothèque nationale de Rome)

*Le recueil des dessins des Evangelicae Historiae Imagines de la Bibliothèque Nationale de Rome : les protagonistes de cette "affaire" et l'histoire d'un cadeau, analyse codicologique et description des dessins*

### Pause

**Ralph Dekoninck** (Université catholique de Louvain)

*La genèse graphique des Evangelicae historiae imagines. Retour sur l'invention d'un "style"*

**Chiara Franceschini** (Université de Munich)  
"Quandoque imagini adpinxit, quod non legitur in Evangelio" *Notes on the autonomy of images in the EHI*

### discussion

14 H 30 - 18 H

---

**Présidence : Martin Morales** (Directeur des Archives de l'Université pontificale grégorienne)

**Agnès Guiderdoni** (Fonds national de la recherche scientifique, Université catholique de Louvain)

*Le genre des Imagines : chassé-croisé historiographique entre proto-emblème, emblème et figure de la Bible*

**Walter Melion** (Université d'Atlanta)

*Pie tamen meditamur : Visual Inference and Meditative License in Jerónimo Nadal's Epiphany and Lenten Cycles and their Comparanda*

**Steffen Zierholz** et **Christine Göttler** (Université de Berne)

*The imagery and imagination of the "Last Things" in Nadal's Evangelicae historiae imagines*

### Pause

### discussion

## MARDI 13 DÉCEMBRE

10 H - 12 H 30

---

**Présidence : Wouter Bracke** (Directeur de l'Academia Belgica)

**Juan Carlos Estenssoro** (Université de Paris 3) et **Pierre Antoine Fabre** (EHESS, Paris)  
*Nadal au Pérou*

**Sylvie Morishita** (Université de Strasbourg)  
*Nadal au Japon (note de travail)*

### Pause

### discussion

14 H - 17 H

---

### Séminaire fermé

Préparation du volume consacré aux *Evangelicae historiae imagines* en conclusion du programme de recherches de l'École française de Rome (troisième volet)